

## Il coro Bruckner

Il coro "Anton Bruckner" nasce a Partinico (Pa) nel novembre del 1996 in occasione del centenario della morte del compositore austriaco Bruckner. Formato da musicisti e amanti della musica si pone subito all'attenzione di tutti per il suo specifico intento di divulgare l'arte corale nel territorio. Composto da ventitre elementi divisi in quattro sezioni dispari (soprani, contralti, tenori e bassi) viene diretto dalla fondazione dal M° Gianfranco Ortoleva che lo guiderà fino al novembre 2004. Dal dicembre dello stesso anno il coro chiama alla sua guida il M° Maria Messina che ne è l'attuale direttore accompagnato al pianoforte dal M° Rosalba Ganci. Il suo repertorio parte da opere di autori rinascimentali quali Pesenti e Banchieri e passando per Vivaldi e per Mozart arriva ai romantici Wagner e Verdi. Invitato più volte presso importanti manifestazioni riscuote sempre unanimi consensi di pubblico e di critica tanto da ricevere il riconoscimento "Creatività 98" dalla Provincia Regionale di Palermo e dal Comune di Partinico. Partecipa nel 1999 al III° Concorso Interprovinciale di Musica Sacra di Porto Empedocle (AG) classificandosi al terzo posto alla presenza di una giuria di livello internazionale (Berrini, Sollima). Da qui inizia un percorso artistico che porterà il coro a realizzare numerosi concerti di musica sacra nei paesi del comprensorio ed a intraprendere collaborazioni con altre realtà locali: nascono così due splendidi concerti natalizi ad Alcamo e Borgetto realizzati con la corale "Mater Dei" di Alcamo (TP). Il 2001 si apre sotto lo spirito della collaborazione: infatti, sospinto dall'idea di proporre alla gente un repertorio sempre più completo e raffinato, il coro lavora alla realizzazione di una serie di brani per coro ed orchestra di fiati tratti dal repertorio operistico italiano, con un'attenzione particolare rivolta a Verdi nel centenario della sua morte. Viene così a contatto con l'ensemble "Le Muse" di Cefalù (PA), prestigiosa realtà orchestrale. Tra il 2002 e il 2004 realizza concerti patrocinati dalla Provincia Regionale di Palermo nei comuni di Partinico, San Giuseppe Jato e Montemaggiore Belsito, partecipa alle manifestazioni natalizie promosse dal Comune di Palermo e si rende protagonista presso l'Assemblea Regionale Siciliana dove apre il convegno inaugurale del Distretto Culturale del Sole davanti alle più alte cariche del nostro Governo Regionale. Il 23 aprile 2006 partecipa all'XI° Concorso Nazionale "Benedetto Albanese" di Caccamo (Pa) classificandosi al 2° posto. Nell'ottobre 2006 fa parte

del cast ufficiale del XIX° Premio Internazionale Pigna d'Argento svoltosi nella prestigiosa cornice del Teatro Politeama Garibaldi di Palermo eseguendo l'inno ufficiale della manifestazione accompagnato sul palco da un'orchestra da camera. Sempre nel 2006 è lo splendido concerto tenutosi il 16 dicembre nella Basilica Cattedrale di Monreale (Pa) alla presenza del neo-arcivescovo della diocesi S.E. Mons. Salvatore Di Cristina dove il coro ha eseguito l'impegnativa "Missa Choralis" di F. Liszt per soli, coro e organo ripreso dalle telecamere di RAITRE del TGR Sicilia. Mercoledì 3 gennaio 2007, il coro si esibisce ancora al Teatro Politeama Garibaldi di Palermo dove riceve il Premio Nazionale "Il Satiro Bronzео" per le sua attività nel campo della Musica Polifonica nel corso di uno spettacolo trasmesso dalla TV SATELLITARE Mediterranea SAT nel bouquet di SKY. Intanto comincia la preparazione della grande festa per i dieci anni di attività artistica che culminerà nello spettacolo "Musikantes - Gli itinerari della musica", la kermesse che sabato 24 marzo 2007 ha riempito il Palazzo dei Carmelitani di Partinico con oltre tre ore di musica spaziando dal jazz all'elettroacustica, dalla romantica all'operetta, il tutto magistralmente presentato da Katuska Falbo. Il 30 settembre 2007 apre la serata di gala del X° Premio Internazionale per cantanti lirici "Città di Alcamo" alla presenza di autorità civili emilitari e del prestigioso soprano internazionale Joan SUTHERLAND. Nel 2008 il coro è presente con due spettacoli nella Stagione concertistica dell'Associazione Amici della Musica di Alcamo (Tp) : il primo realizzato il 30 marzo scorso è stato registrato in presa diretta per diventare un cd live. "Missa Choralis Live" pubblicato il 20 giugno 2008. Nella stessa estate il coro realizza per il Comune di Roccamena lo spettacolo in piazza "L'Operetta sotto le stelle" serata live che vede l'incontro con il noto Dj italo-americano Sal Palmeri, fondatore di Radio ICN di New York.

### Associazione Culturale Anton Bruckner

Via Principe Amedeo, 205  
90047 Partinico (Pa)

+39 3201433936

[www.corobruckner.it](http://www.corobruckner.it)  
[info@corobruckner.it](mailto:info@corobruckner.it)

© 2009 EZIO COSTANTINO

# Viva l'operetta!



Comune di Torretta



Associazione Culturale  
Anton Bruckner



Concerto del  
**Coro Anton Bruckner**  
diretto dal M° Maria Messina

Venerdì 21 agosto 2009 - ore 21:30  
Via Roma  
Torretta (Pa)



I coristi:  
 Giovanna D'Aquila  
 Maria Grazia Licari  
 Maria Antonietta Lo Iacono  
 Patrizia Longo  
 Graziella Rappa  
 Fiorella Spatafora  
 Monica Supporta  
 Caterina Taormina  
 Maria Francesca Varvaro  
 Ita Corrao  
 Gabriela Tola  
 Melania Vicari  
 Maria Pia Biundo  
 Carlo Buetta  
 Rino Chiovo  
 Raffaele Giannola  
 Claudio Navarra  
 Francesco Rappa  
 Vito Russo  
 Antony Barranca  
 Roberto Bongiorno  
 Ezio Costantino  
 Vito Gaglio

Il pianista:  
 M° Rosalba Ganci



Alcamese, diplomata in pianoforte presso il conservatorio "Antonio Scontrino" di Trapani nel 1991, ha iniziato gli studi come allieva della Prof.ssa Domenica Bambina ha e proseguito lo studio del pianoforte sotto la guida del M° L. Pianelli. Ha realizzato numerosi concerti per pianoforte solista, a quattro mani e come pianista in diversi gruppi corali. Dal dicembre 2004 accompagna il "Coro Anton Bruckner" in tutti i suoi concerti.

Il direttore:  
 M° Maria Messana



Alcamese, diplomata in pianoforte presso il conservatorio "Antonio Scontrino" di Trapani nel 1991 ed in didattica della musica presso il conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo nel 1996, realizza in collaborazione con le maggiori realtà musicali del trapanese numerosi concerti corali e strumentali, che la vedono protagonista sia come pianista, che nella veste di direttore del coro. Dal dicembre 2004 dirige il coro Anton Bruckner".

# Programma

## SANGUE VIENESE

Wiener Blut  
 (J. Strauss jr.)  
 Solista: Giovanna D'Aquila

## LA GIAVANESE

da "Il paese dei campanelli"  
 (Ranzato)  
 Solisti: Caterina Taormina - Ezio Costantino

## BELLE NUIT, NUIT D'AMOUR

da "Les Contes d'Hoffmann"  
 (Offenbach)  
 Solisti: Melania Vicari - Giovanna D'Aquila

## AL CAVALLINO

da "Al Cavallino Bianco"  
 (Benatzky)  
 Solista: Francesco Rappa

## OCCHIONI BLU

da "Al Cavallino Bianco"  
 (Benatzky)  
 Solista: Claudio Navarra

## O CIN CI-LÀ'

da "Cin ci-là"  
 (Ranzato)  
 Solisti: Caterina Taormina - Ezio Costantino

## TU CHE M'HAI PRESO IL CUOR

da "Il paese del sorriso"  
 (Lehàr)  
 Solista: Francesco Rappa

## FOX DELLA LUNA

da "Il paese dei campanelli"  
 (Ranzato)  
 Solista: Ezio Costantino

## FROU FROU DEL TABARIN

da "La duchessa del bal tabarin"  
 (Lombardo)  
 Solista: Caterina Taormina

## TACE IL LABBRO

da "La Vedova Allegra"  
 (Lehàr)  
 Solista: Francesco Rappa

## E' SCABROSO LE DONNE STUDIAR

da "La Vedova Allegra"  
 (Lehàr)  
 Solisti: Claudio Navarra - Ezio Costantino

## LEICHTES BLUT

Op. 319 polka schnell  
 (J. Strauss jr.)

Una forma di teatro musicale molto fortunata si sviluppò nella seconda metà dell'Ottocento e durò fino agli anni Trenta del nostro secolo: l'operetta. Il diminutivo dice già di che si tratta: una commedia in parte cantata, in parte recitata, nella quale l'impegno musicale e vocale è meno importante rispetto all'opera, ma non per questo trascurabile. L'operetta si proponeva di divertire spensieratamente, e quindi presentava storie comiche e satiriche che prendevano di mira la buona società, la stessa che andava a vederla e si sarebbe lasciata prendere in giro solo in questa forma leggera. In Francia ebbe grande fortuna durante il Secondo Impero, soprattutto per l'attività che vi profuse Jacques Offenbach, compositore di cento operette e gestore per molto tempo del Théâtre des Bouffes e del Théâtre de la Gaité. Dopo la sconfitta della Francia a Sedan nel 1870 ad opera dell'Austria e della Prussia, l'operetta francese perse il suo carattere satirico sui temi del militarismo e della grandeur francese e ripiegò su argomenti più disimpegnati. L'elemento avventuroso ed esotico è spesso presente, anche perché in fondo l'operetta derivava dall'opera comica, che aveva molte storie ambientate in un immaginario mondo saraceno di pura fantasia. Offenbach presentò con successo alcune sue operette a Vienna, e fu subito imitato da compositori austriaci, come Johann Strauss, boemi, come Franz Lehar, e ungheresi, come Emmerich Kalman. Di quest'ultimo rimase famosa La principessa della czarda, mentre La vedova allegra di Lehar è forse anche oggi l'operetta più celebre. L'operetta viennese non ha mai intenti satirici, ma è uno spettacolo di puro divertimento, fatto di canzoni e di tanti tanti valzer. "Re del valzer" fu chiamato Johann Strauss, figlio dell'altro Johann Strauss che del valzer fu definito "il padre". Con Die Fledermaus (il pipistrello) del 1871 Johann Strauss figlio iniziò il suo periodo più fortunato, che proseguì per oltre dieci anni con tante altre operette tra cui Carnevale a Roma, Una notte a Venezia, Lo zingaro barone, Sangue viennese. Ma fino ad oggi sono rimasti celebri e tuttora molto eseguiti i suoi migliori valzer; Sul bel Danubio blu è divenuto quasi un simbolo di Vienna. In Italia l'operetta attecchì all'inizio di questo secolo: a Milano e a Napoli si formarono compagnie specializzate nell'adattamento di operette straniere, e infine sorsero autori italiani come Mario Costa (Scugnizza) e Virgilio Ranzato (Il paese dei campanelli). L'Inghilterra ebbe pure la sua operetta, con Arthur Sullivan e Sidney Jones, dalla quale derivò poi la commedia musicale americana, che anche noi conosciamo da tanti film.